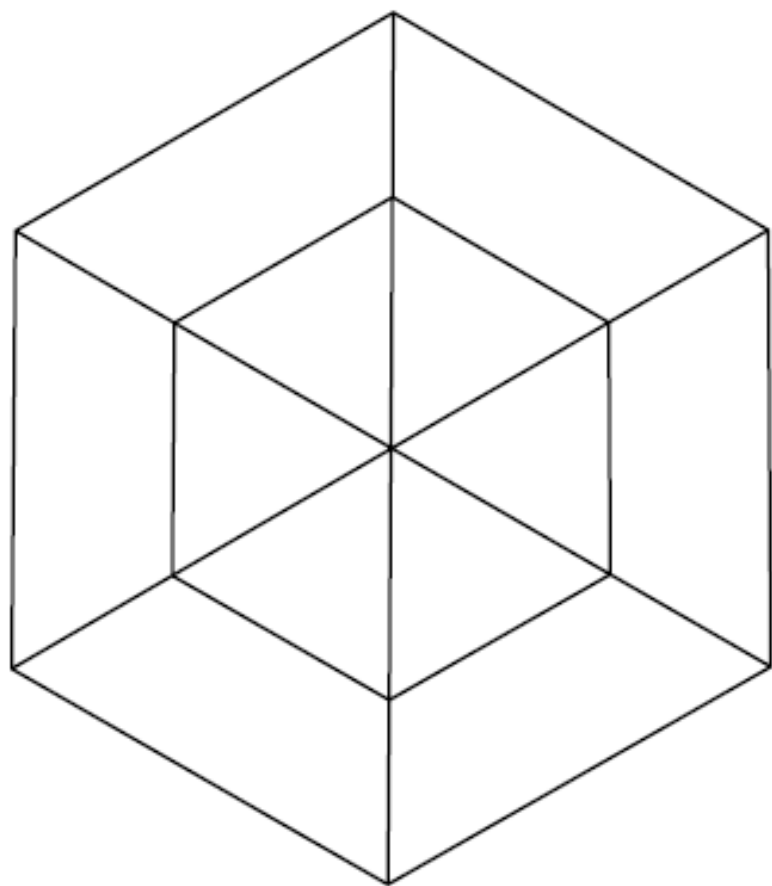


3. Nałóż światłocien na bryłę poniżej, tak aby powstały sześciiany.



4. Nazwij i opisz metodę malarską widoczną na rysunkach poniżej:

	<p>Fragment obrazu „A Sunday on La Grande Jatte” – Georges Seurat, 1884</p> <p>Puentylizm lub pointylizm (z fr. pointiller – kropkować, punktować) polega na budowaniu kompozycji obrazu poprzez zapełnianie gęsto rozmieszczonymi, różnobarwnymi punktami i kreskami kładzionymi na płótno czubkiem pędzla. Te punkty i kreski, oglądane z odpowiedniego, uzależnionego od ich wielkości oddalenia, zlewają się w jedno, tworząc obraz.</p> <p>.....</p>
	<p>Fragment obrazu „Wnętrze lasu” – Władysław Aleksander Malecki</p> <p>Dywizjonizm (fr. division = podział) Farby nakładane są plamami „czystych” kolorów, które, obserwowane z pewnej odległości, mieszają się w siatkówce oka widza, tworząc kolory uzupełniające.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

# Analiza dzieła sztuki

## GRA ŚWIATŁOCIENI

„Wnętrze lasu”- Władysław Aleksander Malecki

karta pracy dla nauczyciela  
w ramach XIV Konkursu Humanistycznego – etap 3



Muzeum Narodowe w Kielcach działa w oparciu o System Zarządzania Jakością ISO 9001:2008

pl. Zamkowy 1, 25-010 Kielce, [www.mnki.pl](http://www.mnki.pl), e-mail: [poczta@mnki.pl](mailto:poczta@mnki.pl)



**Realizm** – to jeden z popularnych stylów w malarstwie europejskim. Rozwinął się w drugiej połowie XIX wieku. Pierwsze dzieła w oparciu o realizm powstały we Francji, a następnie trend opanował również inne państwa. Tym, co wyróżnia ten kierunek w sztuce jest prostota wyrazu, subtelność kolorystyki oraz zainteresowanie ludzkim życiem.

**Pejzaż** – malarstwo krajobrazu, widoku natury lub otoczenia miejskiego. W zależności od sposobu przedstawionej rzeczywistości wyróżnia się dwa rodzaje pejzaży:

- fantastyczny – pejzaż będący wytworem wyobraźni
- topograficzny – obrazujący rzeźbę terenu wraz z obiektami i punktami charakterystycznymi dla obserwowanego miejsca.

**Światłocień** – rozłożenie światła i cieni na obrazie, grafice lub rysunku.

**Dywizjonizm (z fr. division – podział)** – metoda malarska zapoczątkowana przez twórców impresjonizmu, rozwinięta przez neoimpresjonistów w tzw. pointylizm. Dywizjonizm polega na ograniczeniu palety barw widma słonecznego. Farby nakładane są plamami „czystych” kolorów, które obserwowane z pewnej odległości, „mieszają się w siatkówce oka widza”, tworząc kolory uzupełniające. Uzyskuje się w ten sposób efekt wibracji i świetlistości, niemożliwy do osiągnięcia przy mieszaniu kolorów. Wprowadzenie zasady dywizjonizmu było konsekwencją odkryć fizyków na polu optyki (rozszczipienie wiązki światła białego na barwy spektralne).

**Puentylizm lub pointylizm (z fr. pointiller – kropkować, punktować)** – neoimpresjonistyczna technika kształtowania formy obrazu, polegająca na budowaniu kompozycji obrazu poprzez zapełnianie gęsto rozmieszczonymi, różnobarwnymi punktami i kreskami kładzionymi na płótno czubkiem pędzla. Te punkty i kreski, oglądane z odpowiedniego, uzależnionego od ich wielkości oddalenia, zlewają się w jedno, tworząc obraz.

**Władysław Aleksander Malecki** (ur. 3 stycznia 1836 w Masłowie, zm. 5 marca 1900 w Szydłowcu) – malarz realista, pejzażysta, przedstawiciel szkoły monachijskiej.

Urodził się jako drugi z trzech synów Ignacego i Karoliny z Chmielewskich (starszy brat - Franciszek, młodszy - Bolesław). Maleccy wywodzili się ze zubożałej rodziny szlacheckiej. Ojciec pracował w administracji jako pisarz prowentowy. Niedługo po narodzinach drugiego syna rodzina przeniosła się do Suchedniowa, gdzie Ignacy został kasjerem tamtejszych zakładów górniczych.

Swoją artystyczną edukację artysta rozpoczął w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Jednym z nauczycieli, który wywarł znaczący wpływ na ukształtowanie jego talentu, był Christian Breslaurer. To on zaszczeplił swoim uczniom zamiłowanie do wędrówek po kraju, by w naturze szukać artystycznych natchnień. To także zasługa innego z nauczycieli – Eduarda Schleicha, który po powrocie z Paryża w 1851 roku wprowadził do malarstwa zaczerpnięte od barbizończyków studia plenerowe. Podobnie jak inni artyści jego pokolenia, także Malecki tematem przewodnim swojej twórczości uczynił pejzaż, naturę studiowaną we wszystkich porach roku czy dnia, skąpaną w słońcu lub wtopioną w mgły, tryskającą żywymi, letnimi barwami lub wydobywającą tysiące odcieni bieli śniegu.

Od lat siedemdziesiątych częstym motywem w twórczości Maleckiego stał się las – z rozłożystymi drzewami, przesiąknięty światłem, pełen nastrojowości i tajemnicy, „wciągający” w głąb. Pejzaż stał się pretekstem do analizowania problemu świetlnych refleksów rzucanych przez gęste korony drzew, drobnych rozedrganych punktów na pojedynczych liściach i trawie, czy większych, świetlistych plam ślizgających się po pniach drzew i układających miękko na drodze. Taki właśnie jest obraz przedstawiający wnętrze lasu, który podziwiać możemy w jednej z sal ekspozycyjnych Galerii Malarstwa Polskiego i Europejskiej Sztuki Zdobniczej noszącej imię artysty.

Ten niezwykle utalentowany malarz nie zdobył uznania współczesnych. Zmarł z głodu i wycieńczenia w Szydłowcu (k. Kielc), gdzie po latach tułaczki zamieszkał.

Oprac. Joanna Kaczmarczyk

1.   **Odpowiedz na poniżesz piania:**

- a) Gdzie i kiedy urodził się Władysław Aleksander Malecki?  
...*Urodził się  3 stycznia 1836 roku w Masłowie.....*
- b) Do jakiej szkoły uczęszczał?  
... *Edukację rozpoczął w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych .....*
- c) Jaką tematykę upodobał sobie Malczewski?  
... *Malecki tematem przewodnim swojej twórczości uczynił pejzaż, a od lat 70 tych - las ...*
- d) Jak nazywa się grupa malarzy francuskich, którzy malowali plenery?  
...*Barbizończycy.....*
- e) Jakimi zjawiskami interesował się malarz od lat siedemdziesiątych?  
... *Optyka i analizowanie problemu świetlnych refleksów .....*
- f) Gdzie, kiedy i w jaki sposób zmarł Władysław Aleksander Malecki?  
... *Zmarł z głodu i wycieńczenia w Szydłowcu (k. Kielc), 5 marca 1900 roku .....*

2.   **Analiza dzieła sztuki.**



**Autor:** Władysław Aleksander Malecki

**Tytuł:** Wnętrze lasu

**Rok powstania:** Ok. 1880

**Technika malarska:** olej na płótnie

**Wymiary:** 32,7 x 44 cm

**Ze zbiorów:** Muzeum Narodowego w Kielcach

**Opis obrazu :**

**Plan 1.** Widok gęstego lasu liściastego, w lecie, z blaskiem słonecznym przeświecającym przez listowie. W centrum kompozycji – piaszczysta droga leśna z kamykami, stosunkowo szeroka. Po prawej widzimy rozłożysty krzew. Po lewej walizka brązowa i dwa kije, na ciemno granatowym prawie czarnym materiale, jakby pozostawiane przez spacerowiczów.

**Plan 2 .** Po szerokiej drodze spacerują postacie (sztafaż). Najpierw idzie kobieta w żółtym kapeluszu, z parasolem w rękę i długiej sukni w ½ drogi po prawej. Za nią w głębi znajduje się troje innych osób – kobieta w długiej sukni z rozłożoną białą parasolką w otoczeniu dwóch mężczyzn z jasnymi nakryciami głowy.

**Kompozycja:** statyczna, centralna, otwarta, symetryczna

**Światłocień:** delikatny z mocnymi akcentami blików słońca przebijających się gdzieniegdzie przez poszycie lasu

**Kolorystyka:** naturalna, dominują jasne i ciemne zielenie i brązy